



Programma di lingua e letteratura inglese

Classe **5 M linguistico internazionale**. Anno scolastico 2019-2020

Insegnante curricolare: Andrea Sirotti

Insegnante di conversazione: Victoria Lynough

Testi:

- Layton, Spiazzi, Tavella, *Heritage vol 1-2*, Zanichelli
- Integrazione di fotocopie e altri materiali digitali condivisi

Principali argomenti letterari trattati

Review of English Romanticism

Introduction to the work by **S.T. Coleridge** (*Kubla Khan*)

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens's life

Oliver Twist

«Oliver wants some more»

«Coketown» from *Hard Times*

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

If (photocopy)

Thomas Hardy and insensible chance

Notes of the novel *Tess*

Hap (photocopy)

The Convergence of the Twain (photocopy)

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty

Notes on the poem *The Ballad of Reading Gaol*

The War Poets

The Soldier by **Rupert Brooke**

Dulce et Decorum Est by **Wilfred Owen**

Break of Day in the Trenches by **Isaac Rosenberg** (photocopy)

Modernist poetry

William Butler Yeats: *The Second Coming*

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man

The Waste Land

from «The Burial of the Dead» (I)

from «The Burial of the Dead» (II)

from «The Fire Sermon»

Modernist fiction

The modern novel (with excerpts from *Ulysses*)

James Joyce: a modernist writer

Dubliners and the Dead

«Eveline»

Passage from *A portrait of the Artist as a Young Man* (Text Bank)

AMERICAN LITERATURE

The question of slavery

The American Civil War

Walt Whitman: the American bard

I Hear America Singing

Song of the Open Road

Notes on the works by **Francis Scott Fitzgerald** and **Ernest Hemingway**

PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.

La "**Immanent Will**" e il pessimismo in Thomas Hardy: "**The three malicious forces**"

Lecture da Dr Jekyll and Mr Hyde di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di

"**Beloved scoundrel**" e "**Box of toys**"

Dr. Jekyll e i limiti della scienza

Oscar Wilde e l'**estetismo**: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*

L'umana compassione in *The Ballad of Reading Gaol*

Rudyard Kipling e "**The White Man's Burden**"

L'immagine di uomo in *If*

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Generalità delle avanguardie e del modernismo

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Rosenberg)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

TS Eliot e la *Waste Land*: **mythical method** e **objective correlative**

La grande narrativa modernista: James Joyce e Virginia Woolf

Cenni sulle principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra (il teatro dell'assurdo, il romanzo distopico e la letteratura post-coloniale)

Firenze, 10-06-2020

I docenti

I rappresentanti degli studenti