



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 – fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it – PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



CLASSE 5 M INDIRIZZO: LINGUISTICO-INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: ALBERTI SIMONA

Contenuti del percorso formativo

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
Quadro storico-culturale: l'età Giulio-Claudia, il principato di Nerone. Poesia e prosa nella prima età imperiale (Settembre-Ottobre)	Caratteristiche generali	Fedro , <i>Fabulae</i> I, prologo; I,1 (<i>Il lupo e l'agnello</i>); III,7,1-5, 15-20; 25-27 (<i>Esaltazione della libertà</i>). L'oppressione dei potenti attraverso le storie degli animali.
SENECA (Ottobre)	Modulo per AUTORE che si è concentrato sulla traduzione di passi di Seneca dedicati ai temi della felicità, delle passioni e del tempo oltre che sullo studio, in generale, della sua produzione. Punti trattati: <ul style="list-style-type: none">- la vita di Seneca;- i <i>Dialoghi</i>: nome e contenuto della raccolta; i temi principali- l'esperienza della filosofia in Seneca;- la prosa senecana;- caratteri generali della produzione tragica di Seneca;	Il problema del tempo: <i>De brevitae vitae</i> I, 1-4 (testo in latino), <i>La vita non è breve per natura</i> <u>Letture sul tema della felicità e delle passioni</u> -da <i>De vita beata</i> 16,1-3 (<i>La vera felicità consiste nella virtù</i>), -da <i>De tranquillitate animi</i> , 2,6-15 (<i>L'angoscia esistenziale: gli eterni insoddisfatti</i>) -da <i>De ira</i> : I, 1,1-4 L'ira; 1,9 (<i>inutilità dell'ira, testo in latino</i>); 2,31,2-5. <i>Le cause dell'ira. Arroganza e ignoranza (in latino)</i> Lettura integrale in italiano della tragedia <i>Phaedra</i> o del testo <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>

<p>LUCANO (Novembre-Dicembre)</p>	<p>Il Bellum civile come <i>Anti-Eneide</i>. Confronto con l'opera Virgiliana.</p>	<p>Da Pharsalia: -Proemio I, 1-32 I,129-157 (<i>Cesare e Pompeo</i>) VI, 750-767; 776-820 (Una funesta profezia). IX, 587-600,604-618, 762-804, <i>L'attraversamento della Libia</i></p>
<p>SATIRA ED EPIGRAMMA (GENNAIO – APRILE)</p>	<p>Il modulo per GENERE che ha affrontato i seguenti punti:</p> <p>Persio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - l'opera; - tradizione e innovazione nella satira di Persio; <p>- Giovenale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici e opere; - temi e caratteri della sua satira. <p>- Marziale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita ed opere; - il corpus delle opere; - la tradizione dell'epigramma; - poetica realistica e pubblico; - temi principali dell'epigramma di Marziale; 	<p>-<i>Choliambi</i>, vv. 1-14 (In latino) -<i>Satira I</i>, 13-40 e 98-125 (in italiano). <i>La satira, un genere controcorrente</i> -<i>Satira III</i>, 1-34 e 52-72 (in italiano) -<i>Satira III</i>, 98-116 <i>La drammatica fine di un crapulone</i> (in italiano)</p> <p>Satira III, 164-189 <i>Chi è povero, vive meglio in provincia</i> (in italiano) -<i>Satira III</i>, 190-222 <i>Roma, "Città crudele, con i poveri"</i> (in italiano) -<i>Satira VI</i>, 82-113 e 114-124: <i>"Contro le donne"</i> (in italiano) <i>Eppia, la gladiatrice e Messalina, Augusta Meretrix</i></p> <p>Traduzione dal latino dei seguenti epigrammi:</p> <p>IX, 100. <i>Vita da cliente</i> (in latino) I, 19; I,47; IV,36: <i>Tre tipi di individui</i> (in latino) I, 10 <i>IL cacciatore di eredità</i> (in latino) III,26 <i>Il possidente</i> V,34: <i>Epigramma per la piccola Erotion</i> (in latino)</p>
	<p>Modulo per GENERE che si è concentrato sui seguenti punti:</p> <p><u>Petronio</u></p> <p><i>Satyricon</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ipotesi sull'autore; - lo stato di conservazione del testo e la trama; 	<p><u>Lettere in italiano</u></p> <p>32-33: <i>Trimalchione entra in scena</i> 37-38,5. <i>I padroni di casa</i> 41,9-42. <i>I commensali</i> 71,1-8 e 11-12. <i>Il testamento</i> -110,6-112. <i>La matrona di Efeso</i></p>

<p>IL ROMANZO LATINO (Dicembre, Maggio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il titolo e il genere letterario; - i precedenti greci e la loro parodia. <p><u>Apuleio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Metamorphoseon libri</i>; - Apuleio: cenni biografici; - Apuleio e la magia, cenni all'Apologia; - traccia riassuntiva delle <i>Metamorfosi</i>; - il problema delle fonti; - la Favola di Amore e Psiche; - le strategie narrative di Apuleio. 	<p><i>Metamorfosi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -I, 1-3: <i>Il Proemio</i> -III,24-25: <i>Lucio diventa un asino</i> -IV, 28-31: <i>Psiche</i> -XI, 13-15: <i>Il ritorno alla forma umana</i>;
<p>TACITO E LA STORIOGRAFIA (Maggio)</p>	<p>Il modulo per GENERE che ha affrontato i seguenti punti:</p> <p>Tacito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - il programma storiografico; - <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>; - Il metodo storiografico di Tacito. 	<p>Lecture: L'Agricola. <i>La prefazione e Il discorso di Călgaco (Agricola 3 e 30,-31,3).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Germania Capp. 5 e 18-19 -Annales III, 2-6 (<i>Le ceneri di Germanico</i>); XIII, 15-16 (<i>L'uccisione di Britannico</i>); XV, 38-39 (<i>Nerone e l'incendio di Roma</i>); XV, 44,2-5 (<i>La persecuzione dei cristiani</i>) - -Historiae 4. 1, 4.3, 5.1

5/06/2020

L'INSEGNANTE

ALBERTI SIMONA