



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 – fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it – PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



CLASSE 5 M INDIRIZZO: LINGUISTICO-INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: ALBERTI SIMONA

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
<u>LABORATORIO DI LETTURA</u>	<p>Il modulo si è articolato in una serie di letture (svolte individualmente e nel corso dell'anno) seguite da un dibattito in classe sui libri letti.</p> <p><u>I temi scelti sono stati:</u></p> <p><u>1.</u> <i>Il desiderio di sentirsi capiti in un mondo difficile.</i></p> <p><u>2.</u> <i>Letteratura ed esperienza di vita</i></p>	<p><u>1.</u> Verga, <i>I Malavoglia</i> <u>2.</u> Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i> <u>3.</u> Pirandello, <i>Letture di uno dei seguenti testi</i> <i>Così è (se vi pare); Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, Il giuoco delle parti, L'uomo dal fiore in bocca</i> <u>4.</u> Pavese, <i>La luna e i falò</i>, <u>5.</u> Sciascia, <i>Il giorno della civetta o Porte aperte</i></p> <p>-Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i>, -C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>, -Vittorini, <i>Uomini e no</i> -Meneghello, <i>Piccoli maestri</i> -Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> -Fenoglio, <i>Una questione privata</i></p>

		<p><i>Lettura di uno dei seguenti testi (gli alunni sono stati divisi a gruppi. A ciascun gruppo è stata assegnata una lettura).</i></p> <p>-</p>
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>(Settembre)</p>	<p>Modulo per AUTORE, incentrato sull'evoluzione del pensiero di G. Leopardi e la sua poetica.</p>	<p>Giacomo Leopardi:</p> <p>a) Presentazione di Francesco De Sanctis; b) la formazione culturale e letteraria; c) presentazione della produzione leopardiana; d) l'evoluzione del pensiero leopardiano.</p> <p>Lecture: - <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i> (passi in fotocopia);</p> <p>Dai Canti: - <i>Ultimo canto di Saffo</i> (Canti, IX) - <i>L'infinito</i> (Canti, XII) - <i>A Silvia</i> (Canti, XXI) - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (Canti, XXIII) - <i>La sera del dì di festa</i> (Canti XIII) - <i>La quiete dopo la tempesta</i> (Canti, XXIV) - <i>La ginestra</i> (Canti, XXXIV), vv. 1-157; 297-317.</p> <p>Dalle Operette Morali</p> <p>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; - <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>; - <i>Dialogo della moda e della morte</i> - <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>. - <i>Dialogo di C. Colombo e P. Gutierrez</i></p>

<p>GIOSUE' CARDUCCI</p> <p>(Ottobre-Novembre)</p>	<p>Vita e produzione letteraria. Carducci da <i>scudiero dei classici</i> a <i>vate</i> dell'Italia umbertina;</p> <p>-l'evoluzione della poetica carducciana: verso un classicismo moderno; la <i>metrica barbara</i>.</p> <p>Percorso sul tema del <i>progresso in Letteratura</i> attraverso l'immagine del <i>treno</i>.</p> <p>Da Tolstoj a Carducci, Verga, Pirandello.</p>	<p>Letture.</p> <p>Da Rime Nuove:</p> <p>-<i>Pianto Antico</i> -<i>Traversando la Maremma Toscana</i> -<i>San Martino</i> -<i>Funere mersiti acerbo</i> -<i>Congedo</i></p> <p>Da Odi barbare.</p> <p>-<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> -<i>Nevicata</i></p> <p>-Inno a Satana (lettura di alcune parti in fotocopia).</p>
<p>LA LIRICA MODERNA DA BAUDELAIRE AGLI AVANGUARDISTI</p> <p>(Novembre-Dicembre)</p>	<p>Il modulo per GENERE è stato incentrato sui seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire fra simbolismo ed allegorismo ne <i>I fiori del male</i>; - il <i>Simbolismo</i> francese. <p>- Il Simbolismo pascoliano: cenni biografici;</p> <ul style="list-style-type: none"> - la poetica de <i>Il Fanciullino</i>; - la poesia di Pascoli fra tendenza narrativa (cenni ai <i>Poemetti</i>) e tendenza lirico-simbolica: <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>. <p>- Il Simbolismo decadente di G. D'Annunzio: il Decadentismo in Europa;</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni alla biografia dannunziana ed alla sua produzione in prosa; - la poesia di D'Annunzio dai primi esperimenti al <i>Poema paradisiaco</i>; - il progetto e la realizzazione delle <i>Laudi</i>. <p>- Introduzione all'età delle Avanguardie: cosa si intende per avanguardia artistica in senso stretto e nell'accezione più ampia;</p> <ul style="list-style-type: none"> - i poeti <i>Crepuscolari</i>: origine del termine e caratteristiche poetiche; <p>-I <i>vocianti</i> e l'<i>orfismo</i> di Dino Campana</p>	<p>Letture</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Verlaine: <i>Languore</i> -A. Rimbaud, <i>Lettera del veggente</i> <p>- G. Pascoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> -da Myricae: <i>Novembre, Lavandare, X Agosto, L'Assiuolo, Il lampo e il tuono, Nevicata, Temporale.</i> -da I Canti di Castelvecchio: <i>Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera.</i> -da Primi Poemetti: <i>Digitale purpurea</i> <p>G. D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> -da Poema Paradisiaco, <i>Consolazione e Hortus conclusus</i> - da Alcyone: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto;</i> <p>-A. Palazzeschi, <i>Lasciatemi divertire; Chi sono?, I fiori (vv. 69-98); La passeggiata (vv- 1-19).</i></p> <p>-Govoni, <i>Il Palombaro e Autoritratto</i></p> <p>-S. Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale;</i></p> <p>-C. Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere; Io che come un sonnambulo cammino; Talor mentre cammino</i></p> <p>-Gozzano, <i>Invernale</i></p> <p>-Moretti, <i>da Poesie scritte col lapis, Valigie</i></p>

	<p>Questa parte del programma è stata integrata dalla conferenza del <u>Professor Gino Tellini</u> "Per una Letteratura dal volto umano: Il Futurismo e l'opera di Aldo Palazzeschi".</p> <p>- Marinetti e i Futuristi: ideologia e poetica. Il paroliberismo.</p> <p><u>La Ronda e il ritorno all'ordine.</u></p>	<p>-Rebora, da <i>Poesie sparse</i>, <i>Dall'intensa nuvolaglia</i>. -D. Campana, <i>Invetriata e sonno di prigione</i></p> <p>- F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>; (della letteratura e tecnico) <i>Sì, sì, così, l'aurora sul mare. Zung, Tamb, Zung</i> (Bombardamento)</p> <p>Cardarelli, <i>Adolescente e Ottobre</i></p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO (Dicembre)</p>	<p>-G. D'Annunzio e l'Estetismo</p> <p>-G. D'Annunzio e il superomismo</p> <p>-La produzione finale</p>	<p>-da Il piacere: libro I, cap. I, <i>L'attesa</i>; libro I, cap. II, <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>; libro III, cap. III, <i>Una fantasia in bianco maggiore</i>; <i>Il cimitero degli inglesi</i>, Libro IV cap. II.</p> <p>-Da <i>Orazione per la sagra dei Mille</i>, <i>Il discorso di Quarto</i> -da Notturmo, <i>I fiori e le sensazioni</i></p>
<p>IL ROMANZO e la NOVELLA DEL NOVECENTO. LA CRISI DELL'IO (Gennaio-Marzo)</p>	<p>Il modulo per genere ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rivoluzione epistemologica di inizio secolo e la "crisi" del romanzo ottocentesco; - la nascita del romanzo come opera aperta in Europa: cenni a Proust, Kafka, Joyce. <p>- nascita della figura dell'<i>inetto</i> e sua collocazione storica, sociale, letteraria;</p> <p>- rapporto dell'<i>inetto</i> novecentesco con il vinto verghiano;</p> <p>- il romanzo d'avanguardia in Italia: Svevo, Tozzi e Pirandello.</p> <p>Questa parte del programma è stata integrata dalla conferenza del <u>Professor Gino Tellini</u> "Per una Letteratura dal volto umano: <i>Svevo romanziere: gli alibi della cattiva coscienza</i>".</p>	<p><u>I. Svevo:</u></p> <p>- <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura dei seguenti capitoli <i>Prefazione, Preambolo e Il fumo; Lo schiaffo, Il matrimonio mancato e Un funerale sbagliato, Il finale.</i></p> <p>Con gli occhi chiusi di <u>Federigo Tozzi</u>. Spiegazione sulla narrativa della crudeltà di Tozzi.</p> <p><i>Un padre tirannico e La prova del cavallo</i></p> <p><i>Tre Croci</i> di Tozzi (E vide la sua firma saltellare sul pavimento, cap. XIII).</p>

		<p><u>L. Pirandello:</u> <i>Il fu Mattia Pascal</i>, (Prima e Seconda Premessa, pagg. 959-963; Cap. VII, pagg. 964-66; Cap. XII, pag. 973 ; Cap. XVIII, pag. 979).</p> <p>- <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Lettura dell'inizio e del finale: <i>Non conclude</i> (cap. I Libro 1 e cap. IV libro VIII)</p> <p>- <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: «Quaderno Primo, cap. I e II. Serafino. Lo sguardo, la scrittura e la macchina!»</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <p>-<i>Ciàula scopre la luna</i> (confronti con Rosso Malpelo di Verga e Dalfino di D'Annunzio, da Terra Vergine); <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>La carriola</i>; <i>La trappola</i>; <i>Una giornata</i>, <i>Di sera</i>, <i>un geranio</i>.</p>
<p>IL TEATRO DI PIRANDELLO</p> <p>(Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il dramma borghese e la sua crisi; - la rivoluzione pirandelliana; - il teatro del grottesco; -il metateatro 	<p>L. Pirandello: Lettura di uno dei seguenti testi sui quali i ragazzi hanno lavorato realizzando dei PPT.</p> <p>-<i>Così è se vi pare</i>.</p> <p>-<i>Enrico IV</i>,</p> <p>-<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>-<i>Il giuoco delle parti</i></p> <p>-<i>L'uomo dal fiore in bocca</i></p>
<p>LA FONDAZIONE DELLA "TRADIZIONE" DEL NOVECENTO: UNGARETTI, SABA e MONTALE</p> <p>(Marzo/Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha trattato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita della tradizione novecentesca nella poesia italiana: <i>Novecentismo e Antinovecentismo</i>; <p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - <i>L'allegria</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali; - Da <i>Sentimento del tempo</i> alla nascita della poetica dell'Ermetismo. <p>- U. Saba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - Il <i>Canzoniere</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali. <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; 	<p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>, <i>I fiumi</i>, <i>Veglia</i>, <i>San martino del Carso</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i>. - da <i>Sentimento del tempo</i>: <i>Di Luglio</i>, - da <i>Il dolore</i>: <i>Tutto è perduto</i> <p>- U. Saba:</p> <ul style="list-style-type: none"> -da <i>Casa e campagna</i> (Il Canzoniere): <i>La capra</i>; -da <i>Trieste e una donna</i>: <i>Trieste e Città vecchia</i> -da <i>Mediterranee</i>: <i>Amai</i> -da 1944. <i>Teatro degli Artigianelli</i> <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>, «Non chiederci la parola», <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; <i>Portami il girasole</i>; <i>Spesso il male</i>

<p style="text-align: center;">ERMETISMO (Aprile-Maggio)</p>	<p>- l'evoluzione della poetica di Montale da <i>Ossi di seppia</i> a <i>Le occasioni</i>: temi e caratteri delle singole raccolte;</p> <p>- <i>La bufera e altro</i>; <i>Satura</i>.</p> <p style="text-align: center;">-</p>	<p><i>di vivere</i>; <i>Felicità raggiunta</i>, <i>Forse un mattino andando</i>.</p> <p>- da <i>Le occasioni</i>: <i>A Liuba che parte</i>; <i>La casa dei doganieri</i></p> <p>- da <i>La bufera e altro</i>: <i>Primavera hitleriana</i>; <i>Piccolo testamento</i>.</p> <p>- da <i>Satura</i>: <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i>; <i>La Storia</i>.</p> <p>I ragazzi hanno lavorato a gruppi sul commento di alcune poesie di seguito indicate, realizzando dei PPT:</p> <p>-<i>In limine</i>, -<i>Corno inglese</i> -<i>Gloria del disteso mezzogiorno</i> -<i>Cigola la carrucola</i> -<i>Arsenio</i></p> <p>- S. Quasimodo:</p> <p>-da <i>Acque e terre</i>: <i>Ed è subito sera</i> -da <i>Giorno dopo giorno</i>: <i>Alle fronde dei salici</i> -da <i>Oboe sommerso</i>, <i>Oboe sommerso</i></p> <p>-M Luzi. -da <i>Avvento notturno</i>, <i>Avorio</i>, da <i>Onore del vero</i>, <i>Sulla riva</i>.</p> <p>-A-Gatto, da <i>Poesie d'amore</i>, il 4 è rosso</p>
<p style="text-align: center;">LINEA NOVECENTISTA E ANTINOVECENTISTA (Maggio)</p> <p style="text-align: center;">LA LETTERATURA DELLA RESISTENZA E "NON" (Percorso svolto come approfondimento storico durante la trattazione della Resistenza Italiana)</p>		<p>-S. Penna, da <i>Poesie</i>, <i>La vita...è ricordarsi un risveglio</i>; <i>Mi nasconda la notte ...</i></p> <p>-Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i>,</p> <p>-C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>,</p> <p>-Vittorini, <i>Uomini e no</i></p> <p>-Meneghello, <i>Piccoli maestri</i></p> <p>-Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p> <p>-Fenoglio, <i>Una questione privata</i></p> <p><i>Lettura di uno dei seguenti testi (gli alunni sono stati divisi a</i></p>

		<i>gruppi. A ciascun gruppo è stata assegnata una lettura). Alla fine i ragazzi hanno presentato i testi attraverso la realizzazione di PPT</i>
<p>COMPRENDERE LA STORIA</p> <p>Primo Levi e Pasolini: due sguardi sulla realtà (Maggio-Termine delle lezioni)</p>		<p><i>I. Silone, Fontamara, Fontamara senza illuminazione elettrica (cap. 1) e I morti-vivi di Fontamara (cap. 2).</i></p> <p><i>-L. Sciascia, Il giorno della civetta o Porte aperte</i></p> <p><i>Primo Levi: Approfondimenti su P. Levi scrittore (La chiave a stella, I sommersi e i salvati) attraverso la conferenza del professor Bucciardini.</i></p> <p><i>-P. P. Pasolini, L'umile Italia (1954), in Le ceneri di Gramsci (1957) e Il pianto della scavatrice; Ragazzi di vita, Genesio (capitolo conclusivo) e Il Ricetto e la rondinella.</i></p> <p><i>Gli scritti corsari (Acculturazione e acculturazione da Sfida ai dirigenti della TV; Lettere Luturane, Le mie proposte su scuole e TV.</i></p>
<p>IL PARADISO</p>	<p><i>Richiami alla genesi e struttura della Commedia dantesca:</i></p> <p><i>a) titolo e genere;</i></p> <p><i>b) la composizione;</i></p> <p><i>c) la concezione figurale.</i></p> <p><i>d) cultura cristiana e cultura pagana: il sincretismo di Dante;</i></p> <p><i>e) metrica, lingua e stile del Paradiso</i></p> <p>Partecipazione al concorso Dante Metropolitano</p>	<p>Paradiso: I; III; VI; XI; XVIII.</p>

5/06/2020

L'INSEGNANTE

ALBERTI SIMONA

